

Rúbrica de Evaluación – Microcuentos

Criterio	Logrado (4)	Medianamente logrado (3)	Por lograr (2)	No logrado (1)
<i>Claridad y coherencia narrativa</i>	El microcuento es completamente claro y coherente; se entiende sin dificultad y tiene una estructura sólida.	Presenta claridad general, aunque con leves problemas de coherencia o estructura.	Se comprende parcialmente; hay problemas evidentes de cohesión o desarrollo de la idea.	Es confuso o incoherente; no se logra comprender el mensaje del microcuento.
<i>Originalidad</i>	Presenta un enfoque único y novedoso que destaca claramente entre los demás.	Tiene ciertos elementos originales, aunque con referencias comunes o previsibles.	Es poco original, con ideas muy repetidas o predecibles.	No presenta ningún elemento original; parece una copia o imitación directa.
<i>Creatividad en el enfoque del heroísmo</i>	Ofrece una interpretación creativa y profunda del concepto de héroe o heroína actual.	Muestra una visión interesante, aunque poco desarrollada o convencional.	Aborda el heroísmo de forma superficial o poco creativa.	No se percibe un enfoque claro ni creativo sobre el concepto de heroísmo.
<i>Reflexión significativa</i>	El microcuento transmite con fuerza una reflexión o mensaje claro y profundo sobre lo que significa ser héroe o heroína en la actualidad, dejando un impacto emocional en el lector.	El microcuento ofrece una idea o reflexión sobre el heroísmo, pero esta no se desarrolla con total claridad o fuerza, aunque se percibe la intención del mensaje.	El microcuento presenta una historia relacionada con el heroísmo, pero la reflexión o mensaje central resulta confuso, superficial o apenas insinuado.	El microcuento no transmite una reflexión clara o relevante sobre el heroísmo actual; la historia carece de un mensaje discernible.
<i>Uso adecuado del lenguaje</i>	Usa el lenguaje de manera precisa, variada y sin errores ortográficos o gramaticales.	Tiene un buen uso del lenguaje con algunos errores menores.	Presenta varios errores que afectan la lectura o comprensión.	El lenguaje es deficiente, con muchos errores que dificultan entender el texto.
<i>Pertinencia del título</i>	El título es altamente significativo, creativo y guarda una relación directa y profunda con el mensaje central del microcuento, reforzando con claridad la idea de qué es ser héroe o heroína en la actualidad.	El título tiene relación con el contenido del microcuento y con la idea de heroicidad, aunque de forma más general o indirecta; aporta al sentido del texto, pero podría ser más preciso o evocador.	El título tiene una conexión débil con el contenido del microcuento o con la idea de héroe o heroína, resultando poco claro o ambiguo para el lector.	El título no guarda relación aparente con el contenido del microcuento ni con la temática de la heroicidad; parece arbitrario o confuso en el contexto del texto.